

Sechs Lieder

für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 86

(Veröffentlicht 1882)

1. Therese

Gottfried Keller

Etwas bewegt

Singstimme

Pianoforte

con anima

rit.

p

calando

in tempo

mp

f

Du milch-jun-ger Kna-be, wie schau-st du mich

an? Was ha-ben dei-ne Au-gen für ei-ne Fra-ge ge-tan!

Al-le Rats-herrn in der Stadt und al-le Wei-sen der Welt blei-ben

stumm auf die Fra - ge, die dei - ne Au - gen ge - stellt!

calando

dim.

etwas gehalten

Ei - ne Meer - mu - schel liegt auf dem Schrank mei - ner Bas: da

- poco sostenuto

pp legato

una corda

dim.

hal - te dein Ohr dran, — dann hörst du et -

espress.

pp

was! —

rit.

dim.

2. Feldeinsamkeit

Hermann Allmers

Langsam

Singstimme

Ich ru - he still im ho - hen grünen Gras und

Pianoforte

sen - de lan - ge mei - nen Blick nach o - ben, nach o - ben, von

Gril - len rings umschwirrt ohn Un - ter - laß, von Him - melsbläu - e wun - der - sam um - wo - ben, von

Him - mels - bläu - e wun - der - sam um - wo - - - - ben. Die

schö - nen wei - ßen Wol - ken ziehn dahin durchs tie - fe Blau, wie schö - ne stil - le

dim.

Träu - - me, wie schö - ne stil - le Träu - - me; mir ist, als ob ich

dolce *p*

längst ge - stor - ben bin und zie - he se - lig mit durch ew - ge Räu - me, und

zie - he se - lig mit durch ew - ge Räu - - - me.

pp

3. Nachtwandler

Max Kalbeck

Langsam

Singstimme

Pianoforte

molto dolce ed espressivo

1. Stö - re nicht den lei - sen Schlum - mer deß, den lind ein
 2. Sor - gen und Ge - fah - ren dro - hen, a - ber kei - ne

Traum um - fan - gen! Laß ihm sei - nen sü - ßen Kum - mer!
 wird ihn schre - cken, kommst du nicht, den Schla - fes - fro - hen

poco ritard. e dim.
 ihm sein schmerz - li - ches Ver - lan - gen, sein schmerz - li - ches Ver - lan - gen!
 durch ein har - tes Wort zu we - cken, ein har - tes Wort zu we - cken.

*p poco ritard. e dim.**pp*

1. *in tempo*

2. *in tempo*

3. Still in sei - nen Traum ver - sun - ken,

in tempo

p *pp dolce*

geht er ü - ber Ab - grund tie - fen wie vom Licht des

Voll -monds trun - ken, wie vom Licht des Voll -monds trun - ken,

poco cresc.

weh den Lip - pen, die ihn rie - fen, den Lip - pen, die ihn rie - fen!

rit. poco a poco

rf rit. poco a poco *dim.*

in tempo

pp *pp*

4. Über die Heide

Theodor Storm

Ziemlich langsam, gehend

Singstimme

Ü - ber die Hei - de hal - let mein Schritt; dumpf aus der

Andante moderato

Pianoforte

Er - de wan - dert es mit. Herbst ist ge -

kom - men, Frühling ist weit, gab es denn ein - mal se - li - ge Zeit?

Brau - en - de Ne - bel gei - sten um - her, schwarz ist das Kraut und der

Him - mel so leer, schwarz ist das Kraut und der

poco f

Him - mel so leer.

p

Wär ich nur hier nicht ge - gan - gen im Mai! Le - ben und

p

Lie - be - wie flog es vor - bei!

p

5. Versunken

Felix Schumann

Sehr leidenschaftlich, doch nicht zu rasch

Singstimme

Es brau - sen der Lie - be Wo - gen und

Pianoforte

schäu - men mir um das Herz; zwei tie - - - fe

Au - - gen zo - gen mich mäch - - tig nie - - der - - -

wärts. Mich lock - te der Ni - xen Ge - mun - kel, die

wun - - der - lieb - - li - che Mär, als ob die Er - de

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'wun' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

dun - - kel und leuch - tend die Tie - - - fe

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest for 'dun' followed by notes for 'kel' and 'und'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some changes in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

wär, als ob die Er - - de dun - - kel und

The third system shows the vocal line with a rest for 'wär,' followed by notes for 'als ob die Er - - de'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking *f* remains.

leuch - tend die Tie - - fe wär.

The fourth system concludes the vocal phrase with 'leuch - tend die Tie - - fe wär.' The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab) in the final measure. The dynamic marking *f* is present.

Als wür - de die se - lig - ste Fer - ne dort un - - - ten

rei - - - zen - - de Näh, als könnt ich des Him - mels

Ster - - ne dort grei - fen in blau - - - er

See, als könnt ich des Him - - mels Ster - - ne dort

grei - fen in blau - er See. Nun

cresc.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "grei - fen in blau - er See. Nun". The bottom two lines are a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *cresc.* (crescendo) marking in the first measure.

brau - sen und schäumen die Wo - gen und hül - len mich all - wärts ein, es

fp

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "brau - sen und schäumen die Wo - gen und hül - len mich all - wärts ein, es". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with *fp* (fortissimo) in the first measure.

schim - mert in Re - gen - bo - gen die Welt von fer - ne her -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "schim - mert in Re - gen - bo - gen die Welt von fer - ne her -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ein.

f *rit.* *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with the word "ein." in the first measure. The piano accompaniment concludes with a *f* (forte) marking, followed by a *rit.* (ritardando) and a *pp* (pianissimo) marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

6. Todessehnen

Max von Schenkendorf

Langsam

Singstimme

Ach, wer nimmt von mei - ner See - le die ge - hei - me,

Pianoforte

pp

schwe - re Last, die, je mehr ich sie ver - heh - le,

cresc.

im - mer mäch - ti - ger mich faßt, im - mer mäch - ti - ger mich faßt?

rit.

Möch - test du nur end - lich bre - chen, mein ge - quäl - tes, ban - ges Herz!

pp

rit.

fin - dest hier mit dei - nen Schwä - chen, dei - ner Lie - be, nichts als Schmerz,

cresc. *p*

nichts als Schmerz. *rit.* *etwas bewegter* Dort nur

rit. *p dolce* *poco più moto*

wirst du ganz ge - ne - sen, wo der Sehn - sucht nichts mehr fehlt, wo das

schwe - ster - li - che We - sen dei - nem We - sen sich ver -

Langsam

mählt.

pp

Hör es, Va - ter in der Hö - he, aus der Frem -

de fleht dein Kind: Gib, daß er mich bald um -

we - he, dei - nes To - des Le - benswind.

pf

Daß er zu dem

Red.

Red. sempre

p

Red.

Stern mich he - - - be, wo man kei - - ne Tren - nung

kennt, wo die Gei - ster - spra - che Le - ben mit - der

Lie - - be Na - - men nennt, mit -

der - - - Lie - - - be Na - - - men

nennt.